

La obra en su espacio

Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

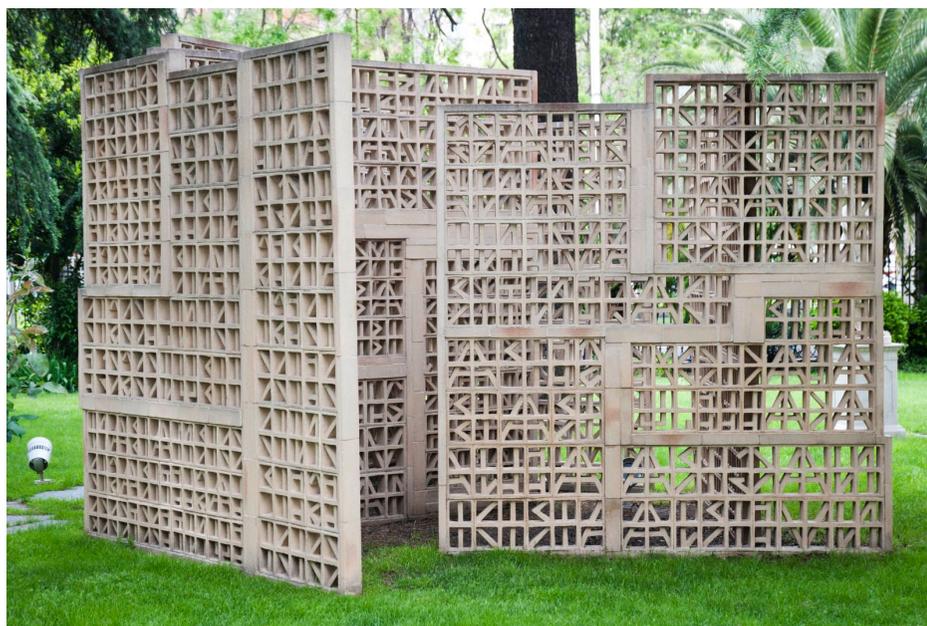
Celosía X

2006

gres

6 pantallas de: 160 x 230 y 260 x 270 cm

n.º inv. 35537



Celosía X es una obra realizada para el espacio que la acoge: el jardín del Palacio del Marqués de Salamanca.

Las celosías de Cristina Iglesias son como arquitecturas de letras cifradas bajo un código geométrico, que generalmente hacen referencia al acto de caminar o a su emplazamiento.

En esta obra se oculta una poesía que describe el lugar en el que está ubicada; el pequeño jardín de entrada a un palacio majestuoso, visible desde la calle a través de la verja que lo rodea. Un espacio en el que la vegetación crea un universo de luces y sombras semejante al que surge de las esculturas de Cristina Iglesias, un bosque de palabras encantadas y escondidas.

En el texto se alude a la gran estufa de hierro y cristal que el marqués de Salamanca hizo traer de Londres y que, en 1876, tras su cesión al Ayuntamiento, se instaló en el Parque del Retiro.

Esta es la poesía enigmática que la artista ha cifrado en esta Celosía X:

[El Jardín se extendía a un lado de la gran avenida, entre el palacio y la calle. Una gran verja separaba el jardín] [n del paseo por donde caminaban los viandantes. La glicinia trepaba y se agarraba a la verja dándole a todo un intenso] [color malva. Los árboles y arbustos formaban, con alguna escultura perdida, un pequeño jardín romántico. Los rosales di] [bujaban una curva que rodeaba al pozo. A un lado de este, en la arboleda, se erigía una construcción semitraslúcida. Las paredes de] [finían lugares desde donde se podía divisar el jardín. Los dibujos geométricos de las celosías los formaban las letras de un texto q] [ue describía todo ello. La luz al atravesar las celosías proyectaba sombras en el suelo. A veces, cuando llovía, todo se encharcaba.]