

**Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza,
1746 - Burdeos, 1828)**

Don Pantaleón Pérez de Nenin

1808

óleo sobre lienzo

206 x 124,7 m

n.º inv. 444



Estilo

En un primer momento Elías Tormo plantea la analogía con el retrato inglés, en particular con el de Luis Felipe de Orleans de Reynolds, que Goya podría haber conocido por medio de un grabado de Juan Rafael Smith. Por su parte, Xavier de Salas afirma en 1979 no encontrar similitud alguna, ni en la composición ni en la actitud, con la citada obra, que en la posición del caballo se acerca más a algunos de los retratos que el aragonés realizó en 1814 de Fernando VII, en los que el équido constituye “sólo un pretexto para llenar el fondo... con algo que justifique el atuendo militar que visten”. Sin embargo, Julián Gállego retomará la hipótesis de Tormo, pero haciendo referencia al texto de Sambricio de 1961.

Todos los especialistas coinciden en considerarla obra de gran calidad, sobre todo en lo concerniente al color, si bien Julián Gállego apunta una falta de calidad en la materia pictórica aludiendo a problemas de conservación de la misma.

En el catálogo de la exposición “Del gótico a la ilustración” (2001), Pérez Sánchez apunta la falta de fuerza del rostro en contraposición con la que se deriva del resto de la composición. Por su parte, Manuela Mena interpreta esta falta de carácter como reflejo de la expresión melancólica del personaje, que se hace evidente en la lasitud del cuerpo a través del ropaje y en la desordenada disposición de las plumas del penacho del sombrero.