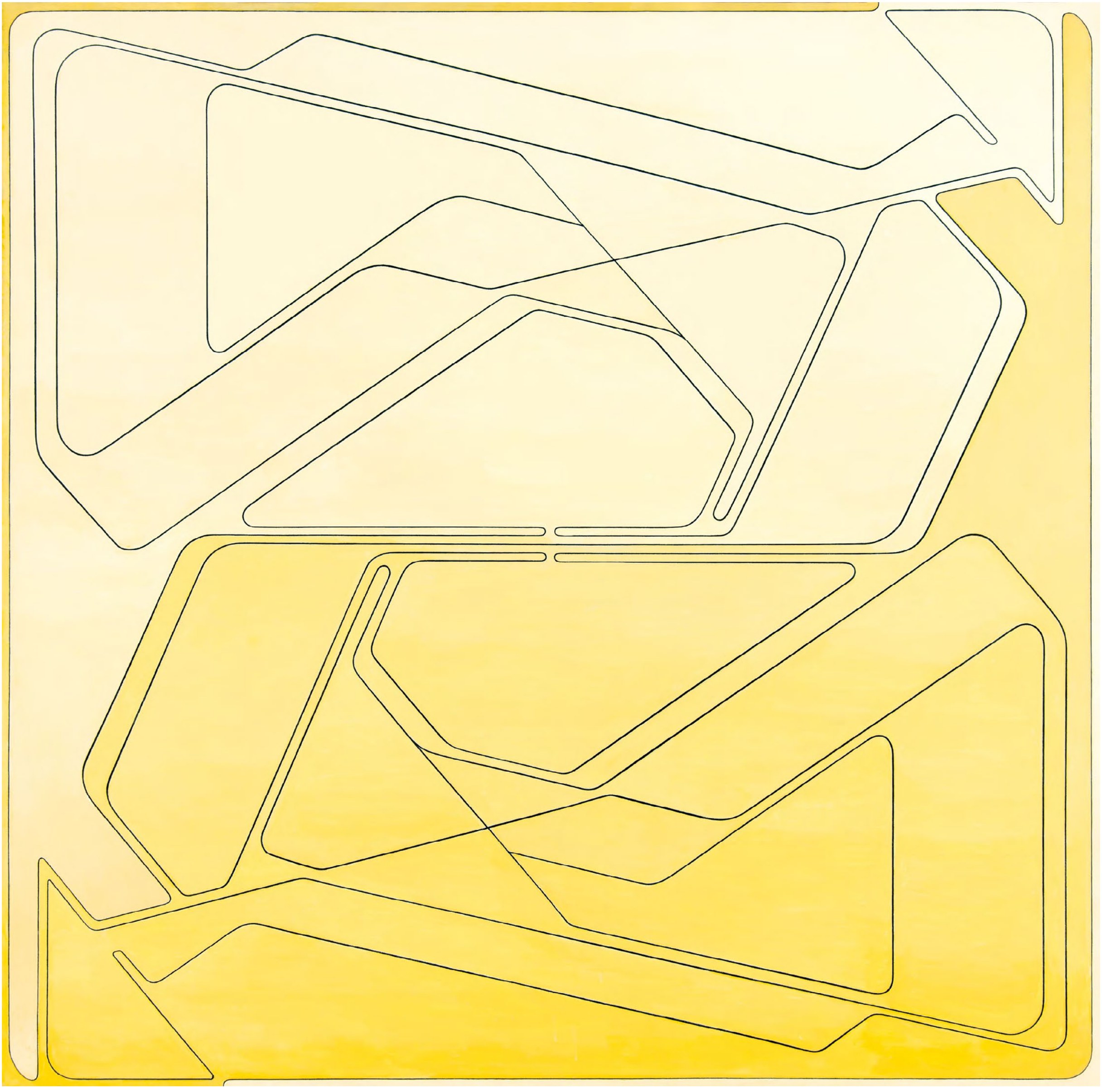


PABLO PALAZUELO. *Yantra III*, 1984 © Cortesía / Courtesy / Cortesía: Fundación Pablo Palazuelo

Imaginar lo extraordinario
Maurice Blanchot en
«El diario de Kierkegaard» (1943)

Arte y espiritualidad, y su subtítulo, *Imaginar lo extraordinario*, presenta a través de cuatro capítulos una selección de obras de la Colección BBVA. Un encuentro entre la colección de arte antiguo y las pinturas, esculturas y fotografías contemporáneas, también alguna obra de videoarte.

Un viaje desde el comienzo, *el origen*, simbolizado en la presencia de imágenes que hacen del centro su símbolo. Nacimiento de la imagen entre lo visible, que ejemplifica en esta exposición la *caja metafísica* de Jorge Oteiza, con su misterioso centro oculto, pensante y energético. Prosiguen obras que indagan en torno al origen: espiral, torbellino, círculo o haz luminoso, primer capítulo titulado «El origen-El centro», que, entre otros dos, llega al final: las «Vanitas».

Entre medias, otro duplo clasificatorio: creaciones relativas a imágenes del cielo y sus equivalentes simbólicos: el paraíso, jardines o edenes. Y, en el extremo opuesto de este mismo capítulo, el final y el camposanto, las superficies desérticas —resonando aquello de Emily Dickinson: se parece el dolor a un gran espacio—, bajo el título «Jardines y desiertos ("El jardín de las delicias" *versus* "El desierto y los espacios")».

«Entre el dolor y el éxtasis», con un subcapítulo relacionado, «Milagro y sanación», es el tercero. Éxtasis y milagros, apariciones, son las imágenes de este conjunto, simbolizado en las obras de Bill Viola o Antonio López.

Vanitas del San Jerónimo y *vanitas* de Joaquín Sorolla o Marina Abramović, que parecen encontrarse con Miquel Barceló o Manuel Franquelo. Los camposantos de Ernst Karl Eugen Körner o Juan Carlos Savater se integran también en este capítulo.

Estableciendo un discurso que propone imágenes planteadas como apariciones, en palabras del comisario, estas claras y ardorosas presencias, aunque recorran diferentes momentos en la historia del arte, parecen surgidas en un nuevo momento del tiempo, como si se nos concediera asistir privilegiados al instante de un suceso, desorientándonos en tal proximidad, apertura instantánea de la experiencia originaria, presentes y fuera del alcance, obras vueltas visibles impetuosamente, incesantes e interminables.

Cuatro capítulos que permiten, a modo de propuesta, una articulación contemporánea y didáctica en torno al asunto de *Arte y espiritualidad* en la Colección BBVA. Una invitación a un viaje a través de un conjunto de imágenes extraordinarias.

ALFONSO DE LA TORRE
Comisario de la exposición

1 YVES TANGUY
La lumière de l'ombre
La luz de la sombra /
The Light of the Shadow /
La lluz de la solombra
1939

2 PABLO ARMESTO
Estelar 8.50 / Stellar 8.50 /
Estelar 8.50
2018
(detalle / detail / xehetasuna)

3 HUGO FONTELA
Nowhere Island II/
La isla de ninguna parte II/
La isla de nenyuri II
2018

4 DAVID TENIERS II
El jardín del Edén /
The Garden of Eden /
El xardín del Edén
1685

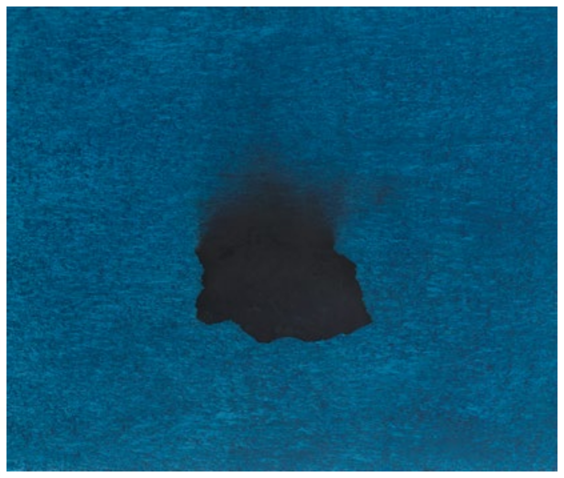
5 JOAQUÍN SOROLLA
Estudio de una calavera /
Study of a Skull /
Estudiu d'una calavera
1883

6 LUIS VÉLEZ
Resurrección del Señor /
Resurrection of the Lord /
JResurrección del Señor
h. / c.1559-1560

7 OUKA LEELE
Quizás fuera un hada /
Maybe It Was a Fairy
Quiciabes fore una fada
1998

1

2


3

4

5

6

7

Más información /
Further Information /
Más información:
www.coleccionbbva.com

Organizado por:
BBVA
Centro Niemeyer

Exposición *Arte y espiritualidad. Imaginar lo extraordinario.*
Colección BBVA
10 de octubre 2025 – 1 marzo 2026
Hasta el 19 de octubre:
lunes a domingo,
de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h*
Desde el 20 de octubre:
miércoles a domingo
de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h*
Entrada: 4 € / Reducida: 3€
Centro Niemeyer
Avenida del Zinc, s/n
33490 Avilés - Asturias
Rutas de Arte:
12 de octubre, 2 y 23 de noviembre,
14 de diciembre, 4 y 25 de enero,
8 de febrero y 1 de marzo
*Sujeto a modificaciones

Exhibition *Art and Spirituality. Imagining the Extraordinary*
BBVA Collection
10 October 2025 – 1 March 2026
Until 19 October:
Monday to Sunday
11:00 to 14:00 and 16:00 to 19:00*
From 20 October
Wednesday to Sunday
11:00 to 14:00 and 16:00 to 19:00*
Admission: €4 / Concessions: €3
Niemeyer Centre
Avda del Zinc, s/n
33490 Avilés - Asturias
Art Routes:
12 October, 2 and 23 November,
14 December, 4 and 25 January,
8 February and 1 March
*Subject to change

Esposición *Arte y espiritualidá. Imaxinar lo estraordinario.*
Colección BBVA
10 d'ochobre 2025 – 1 marzu 2026
Hasta'l 19 d'ochobre:
llunes a domingu
de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h*
Dende'l 20 d'ochobre:
miércoles a domingu
de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h*
Entrada: 4 € / Reducida: 3€
Centru Niemeyer
Avda del Cinc, e/n
33490 Avilés – Asturies
Rutes d'Arte:
12 d'ochobre, 2 y 23 de payares,
14 d'avientu, 4 y 25 de xineru,
8 de febreru y 1 de marzu
*Suxeto a modificaciones

BBVA
Centro Niemeyer

Imagining the extraordinary
Maurice Blanchot in
'Kierkegaard's *Journals*' (1943)

Art and Spirituality, and its subtitle *Imagining the Extraordinary*, presents selected works from the BBVA Collection in four chapters. An encounter between works by old masters and contemporary paintings, sculptures and photographs, as well as a few video pieces.

A journey from the beginning, the *origin*, symbolised in the presence of images that make the centre their symbol. Birth of the image amid the visible, exemplified in this exhibition by Jorge Oteiza's *metaphysical box* with its mysterious, hidden, thinking, energetic centre. It is followed by works that delve into matters related to origin: spiral, whirlwind, circle or luminous beam, the first chapter titled 'The Origin–The Centre' which, with two others, leads to the end: the 'Vanitas'.

In between, another categorising duo: creations related to images of the heavens and their symbolic equivalents: paradise, gardens or Edens. And, at the opposite pole of this same chapter, the end and the graveyard, desert expanses—echoing Emily Dickinson's observation that pain has an element of blank—under the title 'Gardens and Deserts ("The Garden of Earthly Delights" versus "The Desert and Spaces")'.

'Between Pain and Ecstasy', with a related subsection, 'Miracle and Healing', is the third. Ecstatic raptures and miracles, apparitions are the images that make up this group, embodied in the works of Bill Viola and Antonio López.

Vanitas of Saint Jerome and *vanitas* by Joaquín Sorolla or Marina Abramović seem to meet Miquel Barceló and Manuel Franquelo. The graveyards of Ernst Karl Eugen Körner and Juan Carlos Savater also have a place in this chapter.

Establishing a discourse that presents images posited as apparitions, in the curator's words, these clear and ardent presences, although pertaining to different moments of art history, seem to have sprung up at a new moment in time, as if we were given the privilege of witnessing the very instant of an occurrence, disorientating us in such proximity, a fleeting glimpse of the primordial experience, present and out of reach, works impetuously made visible, incessant and interminable.

Four chapters that permit, as a proposal, a contemporary and instructive articulation on the theme of *Art and Spirituality* in the BBVA Collection. An invitation to travel through a group of truly extraordinary images.

ALFONSO DE LA TORRE
Exhibition curator

Imaxinar lo estraordinario
Maurice Blanchot en
«El diariu de Kierkegaard» (1943)

Arte y espiritualidá, y el so subtítulu, *Imaxinar lo estraordinario,* presenta nesti Centru Niemeyer, al traviés de cuatro capítulos, una escoyeta d'obres de la Colección BBVA. Un alcuentru ente la colección d'arte antiguu y les pintures, escultures y semeyes contemporánees, tamién dalguna obra de videoarte.

Un viaxe dende l'empiezu, l'orixe, simbolizáu na presencia d'imáxenes que faen del centru'l so símbolu. Nacencia de la imaxe ente lo visible, qu'exemplifiquen nesta esposición la pintura de Pablo Palazuelo o la caxa metafísica de Jorge Oteiza, col so centru misteriosu escondíu, pensante y enerxéticu. Prosiguen obres que pescuden alredor del orixe: espiral, torbolín, círculu o fexe lluminosu, primer capítulu tituláu «L'orixe-El centru», que, ente otros dos, llega a la fin: les «Vanitas».

Ente medies, otru duplu clasificatoriu: creaciones relatives a imáxenes del cielu y los sos equivalentes simbólicos: el paraísu, xardinos o edenes, reverberantes nesti espaciu. Y, nel estremu opuestu d'esti mesmu capítulu, la fin y el cementeriu, les superficies desértiques —resonando aquello d'Emily Dickinson: aseméyase'l dolor a un gran espaciu—, baxo'l títulu «Xardinos y desiertos ("El xardín de les delicies" versus "El desiertu y los espacios")».

«Ente'l dolor y l'éstasis», con un subcapítulu rellacionáu, "Milagru y sanación", ye'l terceru. Éstasis y milagros, apaiciones, son les imáxenes d'esti conxuntu, simbolizáu nes obres de Bill Viola o Antonio López.

Vanitas del San Xerónimo y *vanitas* de Joaquín Sorolla o Marina Abramović, que paecen atopase con Miquel Barceló, Jaume Plensa o Manuel Franquelo. Los camposantos d'Ernst Karl Eugen Körner o Juan Carlos Savater axúntense tamién nesti capítulu.

Dexando afitáu un discursu que propón imáxenes presentaes como apaiciones, en palabres del comisariu, estes presencies clares y ardientes, anque percuerran momentos estremaos na historia del arte, paecen surdíes nun momentu nuevu del tiempu, como si se nos concediere asistir privilexaos al instante d'un socesu, desorientándonos en tala cercanía, apertura instantánea de la esperiencia orixinaria, presentes y fuera del algame, obres vueltes visibles impetuosamente, incesantes y interminables.

Cuatro capítulos que dexen, a manera de propuesta, una articulación contemporánea y didáctica alredor del asuntu d'*Arte y espiritualidá* na Colección BBVA. Un convite a un viaxe al traviés d'un conxuntu d'imáxenes estraordinaries.

ALFONSO DE LA TORRE
Comisariu de la esposición

D.L.: AS 02613-2025

ARTE Y ESPIRITUALIDAD IMAGINAR LO EXTRAORDINARIO

ART AND SPIRITUALITY IMAGINING THE EXTRAORDINARY

ARTE Y ESPIRITUALIDÁ IMAXINAR LO ESTRAORDINARIO

COLECCIÓN BBVA COLLECTION